

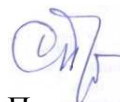
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 12.04.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для студентов специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
(углубленная подготовка)

Составитель:

Кириенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Элементарная теория музыки** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»;

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2019 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Инструментальное исполнительство».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения данной основной образовательной программы выпускник, получивший квалификации артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель, должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник, получивший квалификации: артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	47,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	1 курс, 1 семестр	10 лек. 20 пр. 16 сам. 2 контр.
Тема 1 Введение.	Содержание учебного материала Введение. Предмет и задачи курса элементарной теории музыки. Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества музыкального звука. Звуки с определенной высотой и шумовые. Обертоны. Две системы обозначения звуков (слоговая и буквенная). Музыкальный строй, его разновидности: Пифагоров строй, натуральный строй, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Октава. Обозначение звуков в разных октавах. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные обозначения производных ступеней. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков. История возникновения и развития различных систем нотации: буквенная, невменная, мензуральная. Реформа Гвидо Аретинского. Современная нотная запись. Понятие ключа. Три вида ключей и их разновидности. Запись высоты звука. Нота. Пауза. Нотный стан. Добавочные линейки. Акколада. Запись музыки в виде партитуры.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы (обертоновый звукоряд, освоение буквенного обозначения нот, построение диатонических тонов и полутонов, работа в ключах), игра на фортепиано (в разных октавах).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано.	2
Тема 2 Ритм. Темп.	Содержание учебного материала Ритм. Темп Ритм в широком смысле. Метр и ритм в узком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Запись длительности звука. Паузы. Увеличение длительности звуков и пауз. Основные и особые виды деления длительностей. Различные виды ритмов. Жанровая принадлежность ритмов. Темп и его обозначение. Агогика. Динамика. Обозначение характера исполнения.	1
	Практические занятия: выполнение письменной работы (освоение основного и особого видов деления длительностей).	2

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано.	2
Тема 3 Метр. Размер. Группировка.	Содержание учебного материала Метр. Размер. Группировка Метр и размер. Размер, его определение и обозначение. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Такт. Синкопа и ее разновидности. Правила группировки длительностей в разных видах размеров в инструментальной музыке. Особенности группировки в вокальной музыке. Понятия о полиметрии и полиритмии. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на группировку в простых и сложных размерах	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания на группировку длительностей.	4
Тема 4 Интервалы.	Содержание учебного материала Интервалы (вне лада) Определение понятия «интервал». Классификация интервалов. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, ее обозначение. Простые интервалы. Унисон. Тритоны. Составные интервалы. Построение любых интервалов от звука вверх и вниз. Обращение простых интервалов. Правила обращения простых интервалов. Обращение составных интервалов. Консонирующие (совершенные и несовершенные) и диссонирующие интервалы. Энгармонизм интервалов. Выразительное использование интервалов в музыке.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на построение интервалов, игра интервалов от звука на фортепиано.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано (построение различных интервалов от звука)	3

Тема 5 Аккорды.	Содержание учебного материала Аккорды (вне лада) Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Классификация аккордов. Трезвучие. Четыре основных вида трезвучий, их обозначение и строение. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий, их обозначение и строение. Септаккорд. Его разновидности. Наиболее употребительные виды септаккордов, их обозначение и строение. Обращения септаккордов, их названия, обозначение и строение. Энгармонизм аккордов (увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд). Значение аккорда в музыке.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы (построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений от любого звука вверх и вниз, игра на фортепиано.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	3
Тема 6 Лад. Диатонические лады.	Содержание учебного материала Лад. Диатонические лады (лады народной музыки) Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Диатоника. Малообъемные звукоряды. Трихорды, их виды. Тетрахорды. Пентатоника. Семиступенные звукоряды. Лады народной музыки, их виды. Сравнение этих ладов с натуральными мажором и минором. Натуральный мажор и минор. Условная диатоника. Лады, включающие одну или две увеличенных секунды (гармонические и дваждыгармонические мажор и минор). Модальность. Применение диатонических ладов.	1
	Практические занятия: выполнение письменной работы (написание различных ладов народной музыки, определение их в музыкальных отрывках), игра ладов на фортепиано.	3
	Контрольное занятие: дифференцированный зачет	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	2

	1 курс, 2 семестр	12,5 лек. 27,5 пр. 20 сам.
Тема 7 Лад. Тональность.	Содержание учебного материала Лад. Тональность Общее понятие о ладе (повторение). Лад как логическая сторона звуковысотных соотношений. Тяготение и разрешение. Мажор и минор, время их возникновения. Ступени лада. Главные (тоника, субдоминанта, доминанта) и побочные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Принцип тяготения неустойчивых звуков к устойчивым. Мажор и минор как два основных ладовых наклонения. Три основных вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Дважды гармонические лады. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Ключевые знаки в тональностях. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Энгармонизм тональностей. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро-миноре и переменности. Понятие о других ладовых структурах.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на построение разных видов мажора и минора. Игра этих ладов на фортепиано. Определение тональности по музыкальному фрагменту	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	3
Тема 8 Интервалы в тональностях.	Содержание учебного материала Интервалы в тональностях Интервалы на ступенях диатонических ладов (трех видов мажора и минора). Классификация интервалов: 1) диатонические, 2) характерные, 3) хроматические. Диатонические интервалы. Интервальный состав натуральных мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора и их разрешение. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы (построение интервалов в любой тональности и от звука с последующим разрешением), игра на фортепиано интервалов в разных тональностях с разрешением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	3

Тема 9 Аккорды в тональности.	Содержание учебного материала Аккорды в тональности Классификация аккордов: 1) главные и побочные; 2) диатонические и хроматические 3) устойчивые и неустойчивые. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Строение главных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения главных трезвучий. Разрешение неустойчивых трезвучий и их обращений в тонику. Побочные трезвучия. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Наиболее употребительные септаккорды в тональности. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Правила разрешения в тонику D7 и его обращений. Вводные септаккорды. Два вида вводных септаккордов. Обращения вводных септаккордов. Разрешение. Септаккорд II ступени с обращениями. Разрешение в тонику. Переход в аккорды доминантовой группы. Доминантовый нонаккорд, два его вида. Побочные септаккорды от всех ступеней с обращением, их разрешение. Фонизм гармонии.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы, игра последовательностей аккордов в тональности.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	4
Тема 10 Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала Хроматизм и альтерация. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней. Возможные варианты альтерации неустойчивых ступеней в мажоре и миноре. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правописание мажорной и минорной хроматических гамм. Хроматические интервалы. Применение этого определения ко всем интервалам, включающим хроматическую ступень и к альтерированным интервалам. Альтерация аккордов доминантовой группы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на построение хроматической гаммы и альтерированных интервалов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	3

Тема 11 Отклонение. Модуляция.	Содержание учебного материала Отклонение. Модуляция Понятие об отклонении и модуляции. Их сходство и различие. Модуляционный хроматизм. Роль мелодического хроматизма при отклонениях и модуляциях. Аккордовые средства, способствующие созданию отклонений и образованию модуляций в многоголосии. Виды тональных соотношений. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Нахождение родственных тональностей к данному мажору и минору. Способы определения родственных тональностей. Выполнение отклонений и модуляций в родственные тональности. Роль тонального плана в музыкальном произведении: 1) конструктивная роль в построении формы; 2) фонизм тональностей и тональных соотношений (родственные или отдаленные тональности, их ладовое наклонение). Общее понятие о других, более отдаленных степенях родства тональностей. Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады.	1
	Практические занятия: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано однотональных и модулирующих последовательностей аккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	2
Тема 12 Транспозиция.	Содержание учебного материала Транспозиция Понятие о транспозиции, её определение. Три способа транспозиции: 1) с сохранением ключа - а) транспозиция на хроматический полутон с заменой только ключевых знаков; б) транспозиция на любой интервал с заменой ключевых знаков и высоты записи мелодии; 2) путем замены ключа с сохранением высоты записи мелодии (только смена знаков альтерации); 3) со сменой ключа и высоты записи мелодии. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре.	0,5
	Практические занятия: выполнение письменной транспозиции. Игра музыкальных отрывков в транспорте на фортепиано.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	1

Тема 13 Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Содержание учебного материала Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма Понятие о мелизмах, их определение. Способы образования мелизмов. Виды мелизмов, их характеристика и обозначение. Применение мелизмов. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов. Выразительно-художественное значение мелизмов. Распространенность мелизматики в старинной клавишинной музыке (XVII-XVIII вв.). Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры), их практическое значение и графическое изображение. Виды аббревиатур. Знаки сокращения в современной нотации.	1
	Практические занятия: расшифровка мелизмов и знаков сокращения нотного письма в музыкальных произведениях.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, игра на фортепиано, анализ нотных отрывков.	1
Тема 14 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Содержание учебного материала Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Расчлененность музыкальной речи, музыкальный синтаксис. Понятие мелодии. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Приемы мелодического развития. Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Виды секвенций. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. Музыкальный синтаксис. Цезура, её основные признаки. Построение. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Субмотив. Виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Общее представление о простой двухчастной и простой трехчастной формах. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад и его виды. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры. Партитуры.	1
	Практические занятия: работа на уроке над анализом средств музыкальной выразительности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, анализ нотных отрывков.	2
Тема 15 Музыкальный жанр.	Содержание учебного материала Музыкальный жанр. Определение. Классификация: - по времени возникновения, - по национальной принадлежности, - по жизненному назначению, - по условиям исполнения, - по исполнительскому составу, - по особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	1

	Практические занятия: Подготовка к экзамену: выполнение обобщающей письменной работы по пройденному материалу), игра на фортепиано интервалов, аккордов и ладов от звука и в тональности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником.	1
Всего часов:		72 ауд. 36 сам. 108 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- 12 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- доска

Технические средства обучения:

- компьютер

Музыкальные инструменты:

- фортепиано

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся на базе КГБОУ филиал АлтГМК в г. Бийске в аудитории № (кабинет прослушивания №104), компьютерный кабинет (№201), где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Способин. И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
4. Игра на фортепиано в курсе элементарной теории музыки / под ред.
5. Курс теории музыки / под ред. А. Л. Островского. – Л., 1978.
6. Музыкальная энциклопедия. Т. I – VI. – М., 1973-1982.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.
8. Игра на фортепиано в курсе элементарной теории музыки» под ред. О. Шолоховой. – М., 1975

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1985
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962.
4. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1967
6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
7. Волконский А. Основы темперации. – М., 1998.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
9. Максимов. Музыкальная грамота. – М., 1966
10. Мазель Л. О мелодии. – М., 1972.

11. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М., 1979.
12. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
13. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971.
14. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1964
16. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 2001.
17. Холопова В. Ритм. – М., 1988.
18. Холопова В. Фактура. – М., 1990.

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате прохождения курса студент должен уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада; типы фактур; типы изложения музыкального материала; общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Устный ответ Проверка письменных домашних заданий Проверка подготовленной игры на фортепиано Тестирование Терминологический диктант Контрольный урок Экзамен

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать творческие задачи, принимать своевременное решение	Контроль своевременности сдачи практических заданий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с учебной литературой, составление конспектов. Поиск теоретического материала с помощью интернета.	Проверка устных или письменных заданий
ОК 5. Использовать	Владение компьютером, интернетом.	Текущий контроль

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		по заданной теме.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение решать творческие задачи, принимать своевременное решение	Контроль своевременности сдачи практических заданий
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение работать с учебной литературой, составление конспектов. Поиск теоретического материала с помощью интернета.	Проверка устных или письменных заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам	Текущий контроль, контрольная работа, экзамен.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Обладание необходимым уровнем освоения материала, предусмотренного учебной программой, владение методикой самостоятельного поиска материала, умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета	Текущий контроль, итоговый контроль в форме экзамена
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владение методологией анализа произведений различных жанров. Верное определение жанра, формы, стиля.	Текущий контроль по заданной теме, контрольные уроки, экзамен
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владение терминологией. Знание структуры музыкальных произведений, ориентирование в стилях.	Текущий контроль, экзамен
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам	Текущий контроль, экзамен